


Critónis



© Jeremy Geddes

ISSN en proceso

Numero 4, Marzo 2015, Aguascalientes, Ags.



Dirección general
Teresa Geraldine Cruz Jiménez

Dirección editorial
Jahaziel Estefanía Cervantes López

Dirección de publicación
Montserrat Macías Torres

Dirección de relaciones públicas
Marissa Yazmín Mata Mejía

Diseño gráfico
César J. Maza González

Corrección de estilo
Rita Ayala Gallegos

Colaboradores

Aldo Barucq Muro Santoyo
Alfonso Chávez Gallo
Alfonso Pedraza Pérez
Amed Cervantes Guerrero
Cano de Luna
César Maza
Daniel Aguirre Herrera
Diego Salgado Adam
Emmanuel Aguilera
Estefanía Guevara Durán
Héctor Gabriel Pérez Soriano
Irving Jonathan
Ivonne Lara Navarro
Jaime Adolfo Muñoz Torres
Jonás
Paulina Angélica Ruiz Rodríguez
Ubaldo Castro

Contáctanos:

revistacritonis@gmail.com
facebook.com/revistacritonis
revistacritonis.blogspot.mx/

Nota Editorial



La cultura puede manifestarse en cualquier expresión humana creando un universo de representaciones tan ricas como diversas. Bajo este pensamiento nace Crítonis, una revista que busca ser un puente entre ese universo representado y los sujetos que lo crean.

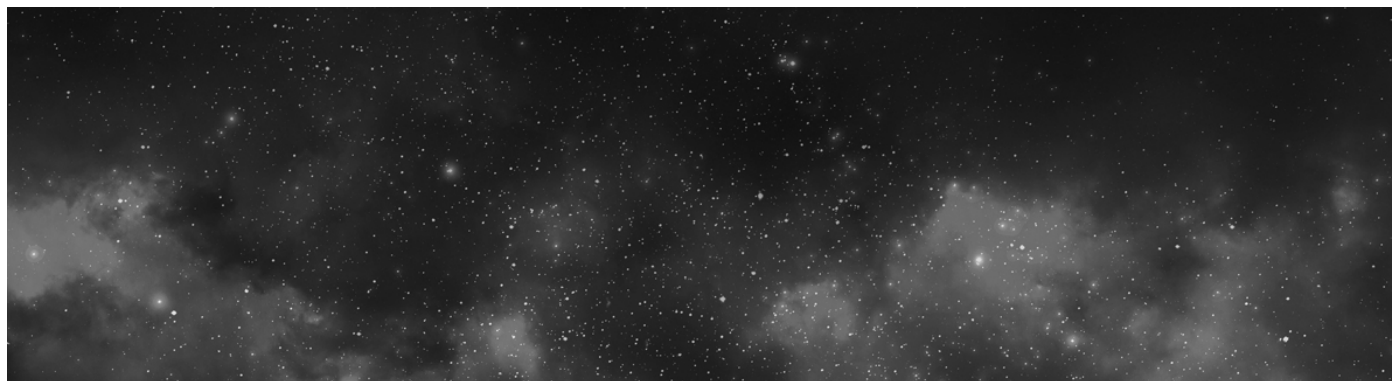
El equipo que conforma Crítonis tiene una clara convicción: la cultura no debe ser difícil de comprender y mucho menos aburrida; por ello, hemos creado seis secciones en las que nuestros lectores encontrarán novedades ocultas entre sus líneas.

Después de un año de arduo trabajo Crítonis inaugura dos nuevas secciones: ¿Quién-qué? (en la que realizaremos reportajes y entrevistas sobre eventos y personajes destacados) y Critosofía (una sección

concebida para transmitir el pensamiento filosófico).

Para este número, Crítonis contó con la participación del Dr. en Filosofía Mariano Rodríguez Muñoz, quien es pieza clave del movimiento astronómico de Aguascalientes -que actualmente se encuentra en auge-; además, se contó con la participación, tanto de creadores que ya forman parte de la familia Crítonis, como de aquellos que por primera vez participan en nuestra edición trimestral.

Sin más, presentamos 'El Universo', un espacio, antes que vacío, lleno de imaginación, ciencia y arte; universo al que sólo le falta la mirada atenta del lector para dar comienzo a la odisea cósmica que hemos preparado.



Índice

| | |
|----|------------------------------------|
| 4 | En fin |
| 5 | Sin título |
| 6 | Horizontes |
| 8 | Lenguaje original |
| 9 | Giroscopio |
| 11 | Recado no. 7 |
| 12 | Serie: Detalles especiales |
| 13 | Nota sobre la irrelevancia de Dios |
| 14 | Para el que vino |
| 15 | Serie: Detalles especiales |
| 16 | Cocinando con... Ajo |
| 18 | Poema número XVI |
| 19 | TechnoVenus |
| 20 | Esquizofrenia entendida |
| 21 | Ecos en la piel |
| 23 | Alimento para cangrejo |
| 24 | Bajos mundos (fragmento 2) |
| 25 | Nebulosa de Av. Hidalgo #186 |
| 26 | Critosofía |
| 28 | Fragmentos de eternidad |
| 29 | Locus urbano |
| 30 | Deseo |
| 31 | Bajos mundos |
| 32 | Justicia cosmogónica |
| 33 | ¿Quién-qué? |
| 36 | Sin título |
| 38 | Dios está muriendo |
| 40 | Discos áureos de las Voyager |
| 41 | Sin título |
| 42 | Oráculo de Crítonis |
| 45 | Sobre los colaboradores |
| 47 | Convocatoria |

EN FIN

Cano de Luna

Quizá lo importante no sea
descifrar el misterio del universo
sino reírnos de nuestra ignorancia.



SIN TÍTULO
ALFONSO PEDRAZA

horizontes

Por Jahaziel Cervantes

Hay acontecimientos en la historia, de personas poco conocidas, que perfilan el desarrollo en un campo específico del saber. Sin embargo, ¿por qué los hemos ignorado? Como resultado de esta inquietud Crítonis dedica Horizontes a tres de esos personajes de los que se habla poco y representan un hito en nuestras concepciones sobre la práctica astronómica.

Comencemos con Williamina Fleming. Ella encarna el esfuerzo de la mujer por hacerse de un lugar y un nombre propio en la historia contada por hombres; sin tener otra intención más que sacar a su familia adelante, Fleming se convirtió en la primera mujer en ser elegida por la *Royal Astronomical Society* (1906), dada su labor inteligente en el *Observatorio de Harvard*. Ahí desarrolló su propio sistema de clasificación estelar; descubrió novas, nebulosas y un tipo de estrella de la que no se tenía conocimiento hasta entonces: la enana blanca.

Por ello, al formar parte del grupo de mujeres que, en principio, se encargaban de clasificar y reducir datos complejos sobre las estrellas,

hasta llegar a descubrir algo más en el infinito Universo, Williamina Fleming es digna de ser recordada en marzo, en el Día Internacional de la Mujer.

De Boston en 1911 -lugar y año de la muerte de Fleming- nos transportamos a la Ciudad de México, lugar que vio nacer, dos años después, a Guillermo Haro.

Haro, al igual que Fleming, tuvo gran dedicación e interés por la actividad astronómica y, particularmente por la astrofísica, debido a ello, fue contratado en el Observatorio Astrofísico de Tonantzintla, Puebla. Dentro de sus descubrimientos destacan las galaxias azules -se creía que éstas sólo eran de color amarillo, pero gracias a una técnica desarrollada en Tonantzintla se amplió dicha concepción-, nebulosas planetarias, así como nebulosas asociadas con estrellas recién formadas -el conocido Objeto Herbig-Haro-. Si bien sus contribuciones en el campo astrofísico fueron múltiples, debemos señalar la importancia que tuvo para el desarrollo de esta



disciplina, relativamente joven, en México. Haro fue uno de los principales impulsores del estudio científico, así como fundador del importante *Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica* (INAOE), donde se llevan a cabo importantes investigaciones en astrofísica. Además de ello, fue uno de los co-fundadores del *Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología* (CONACYT), organismo responsable de elaborar las políticas de ciencia y tecnología en nuestro país. Es en abril de 1988 cuando el importante investigador e impulsor de la ciencia muere en la Ciudad de México.



Así, llegamos a mayo de 1931, año en el que se edita el artículo titulado *El comienzo del mundo desde el punto de vista de una teoría cuántica*, de Georges Lemaître. Él fue un sacerdote y profesor de la *Universidad Católica de Lovaina*. En este artículo, como en otros, Lemaître expone su idea del universo en expansión; esta idea surge como solución a las ecuaciones de la relatividad general de Albert Einstein, que permitían estudiar el universo en conjunto, pero quedaban sujetas a una 'constante cosmológica' que favorecía la concepción de un universo inalterable. Esta idea, posteriormente, Einstein la asumió como errónea. Entonces, Lemaître,

al tratar de calcular el alejamiento de las galaxias, descubrió que el universo no era estático y que, además, su expansión no era constante. Con lo anterior Lemaître formuló la hipótesis de que la materia del universo, en principio, estaba contenida en un átomo primordial, atribuyendo el origen de éste -del universo- como del tiempo y el espacio, a la explosión de este átomo al haber alcanzado un punto elevado de densidad. En resumen, Lemaître fue uno de los pioneros de la idea del universo en expansión y uno de los primeros en formular la teoría cosmológica del *Bing Bang*, y digno representante del mes de mayo.

De esta forma, Crítonis conmemora a sólo una parte de ese gran universo de teóricos y descubridores de fenómenos científicos.



Lenguaje Original

Por Aldo Barucq

Semos violencia dijo el mudo y soltó el putazo. Y habló desde su lenguaje original. Y todos reímos para no escuchar: oigo que ríen hasta morir y pasa que yo no quiero entender el humor del hombre. ¿Puede uno morir en Magdala también de risa? Cuéntame tú, María, el chiste del hombre y su civilidad. Cuéntamelo negro tu coño apedreado que yo antes muerto que marica. Dicen quienes *semos* violencia y hablamos tierra de fuego.

La Nota Roja: mujer cae del *estribo* de un autobús y muere.

Al coyote de las caricaturas le aprendí que los *yunques* duelen, no a rajarme.

¿Y quién más, aparte de mí, tiene *martillos* en los oídos?

¿De ahí que la palabra filósofa abraza al martillo o sólo es el hombre que intenta doler al hablar? Y *Semos* dijo ¿quién? Violenta ironía del lenguaje porque a golpes oía y dijo saber la respuesta: sí o sí.

Pa'que me entiendas: yo soy dinamita. ¡*Cuánta sangre y horror hay en el fondo de todas las «cosas buenas»!*

Plano Secuencia, VI

—¿Paraíso dónde? ¿Aquí?

—Para nada, cuando mucho aquí es la sandalia del Señor

Es aquí el tiempo que además es tiempo lento

Alguien ya había inventado una palabra para decir

Que es el silencio un imposible

Pero no la recuerdo

Por eso olvidé mi nombre antes

Cuando yo era tiempo que pasa lento

No me digas, *Hipócrita lector*:

Que esto ya no es poesía ni paraíso

Y que sólo estoy puntual al tiempo en que me lees con asco.

giroscopio

Por Geraldine Jiménez



Si usted es de los que beben *chai* sólo pa' sentirse más *vintage*, esta nota es para usted.

El *chai* se ha convertido en una de las bebidas más solicitadas en bares, cafés, cines y lugares de esparcimiento en general. El dilema del *chai* surge cuando no sabemos con exactitud qué es lo que estamos bebiendo. Con la idea de que esta bebida termine gustándote más que antes, aquí algunos datos curiosos.

¿Qué onda con el nombre? *Chai* es un término proveniente del hindi (uno de los idiomas oficiales de la India y significa té, por ello quizá sea redundante llegar a algún café y pedir un 'té *chai*'). Como su nombre lo indica, el origen del *chai* se sitúa en la India donde

se consumía principalmente como infusión con fines medicinales, entonces, en su propagación por Oriente, la infusión fue cobrando nuevos matices y pasó de ser preparada con clavo, anís de estrella, canela y jengibre, a fusionarse con especias como el té negro y verde -todo perfectamente equilibrado para que la bebida no tomara un sabor desagradable-.

Hasta aquí, te preguntarás, ¿en qué momento el *chai* comenzó a prepararse con leche, como actualmente se bebe? A partir de la expansión del territorio inglés, objeto de ello, su fusión con la India, la bebida fue retomada en la tradición inglesa de beber té por las tardes. Sin embargo, en la apropiación de la bebida, al *chai* se le agregaba un chorrito de leche como era costumbre en Inglaterra, pero no fue hasta que América retomó las múltiples recetas de *chai*, que se decidió comenzar a prepararla con leche, intentando imitar un *capuccino* para que la gente no sintiera tan extraña la intromisión de una nueva bebida al menú, otorgándole la consistencia cremosa y dulce que nos encanta.

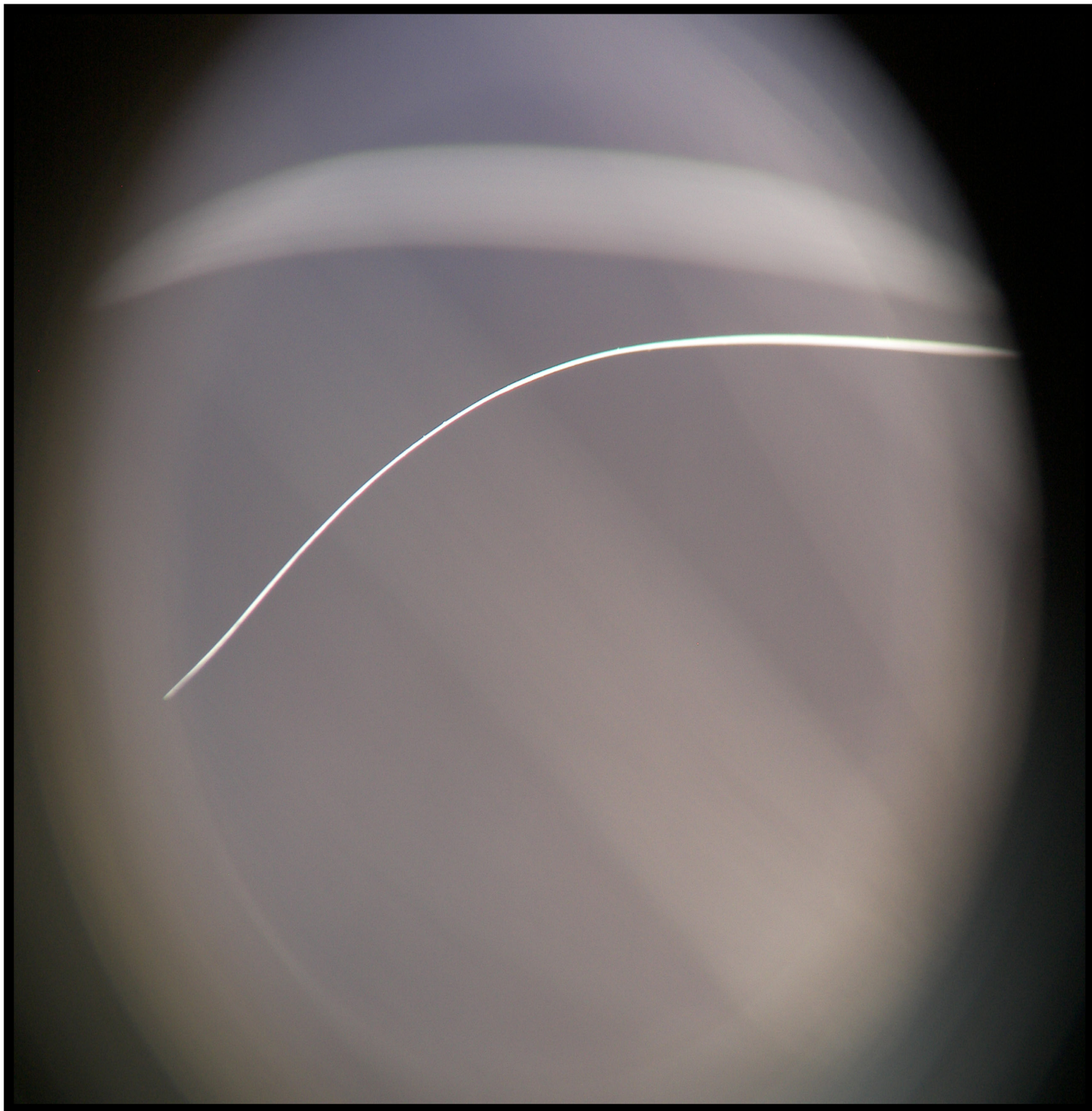


En la actualidad el *chai* se toma de mil y un maneras, con mil y un especias, ¿cuál es la versión de *chai* que te gusta más? Si me lo preguntan, prefiero la versión té negro con vainilla. Salud.

RE CA DO nº 7

Quiero soñar.
Quiero ser el Niño y el ángel,
quiero ser Dios al menos
por una sola vez.

Por D. Aguirre



SERIE: DETALLES ESPECIALES
UBALDO CASTRO

Nota sobre la irrelevancia de Dios

Por Jorge Alfonso Chávez Gallo

Ninguno de nosotros tiene la menor importancia o, mejor dicho, la desaparición de cada uno (tanto como su aparición) es un accidente, como cualquier otro evento en el universo: la unión o separación de unos átomos, la generación de una estrella o su enfriamiento paulatino... Diríase que desde el punto de vista del universo ninguno de nosotros es más que una mota de polvo, pero el universo no tiene punto de vista alguno, así que es tan cierto como falso que carecemos de importancia o que somos lo único importante.

Se comete el mismo error cuando se dice que no somos importantes que el que se cometía (aún sucede, sin embargo), cuando se pensaba que éramos el centro del universo, los reyes de la creación. En el primer caso se hacía que el universo nos mirara con los ojos piadosos o virulentos de Dios, en el segundo se hace que nos mire con el desprecio con que nosotros (hijos, huérfanos o no, de Dios) mirábamos al resto de las criaturas.

En realidad somos nosotros (seres

vivos con algún grado de conciencia, en este planeta o en otros) los únicos que tienen perspectivas, los únicos para los que algo vale o no la pena, los únicos para los que algo es importante o deja de serlo.

Por supuesto el universo no gira en torno nuestro, pero es que no hay eje alguno alrededor del cual gire, no tiene centro. Quiero decir, el universo no nos mira con ningunos ojos que no sean los nuestros (si es que se puede decir que, puesto que somos una parte suya, si nos mira lo hace sólo cuando nos miramos nosotros mismos).

Si yo muero mañana todo seguirá su curso y se desintegrará a su vez con el tiempo, hasta que no quede más que un universo congelado (casi diríase que disuelto en la nada) o todo empieza a congregarse de nuevo. Soy tan importante o tan insignificante como todo lo demás. La cuestión no es, por ende, si yo lo soy o no, sino ¿por qué habría de importarme a mí la ceguera del universo (considerado como un todo)? O, en el lenguaje tradicional, ¿por qué habría de importarme en lo más mínimo si hay o no Dios (o algo similar)?

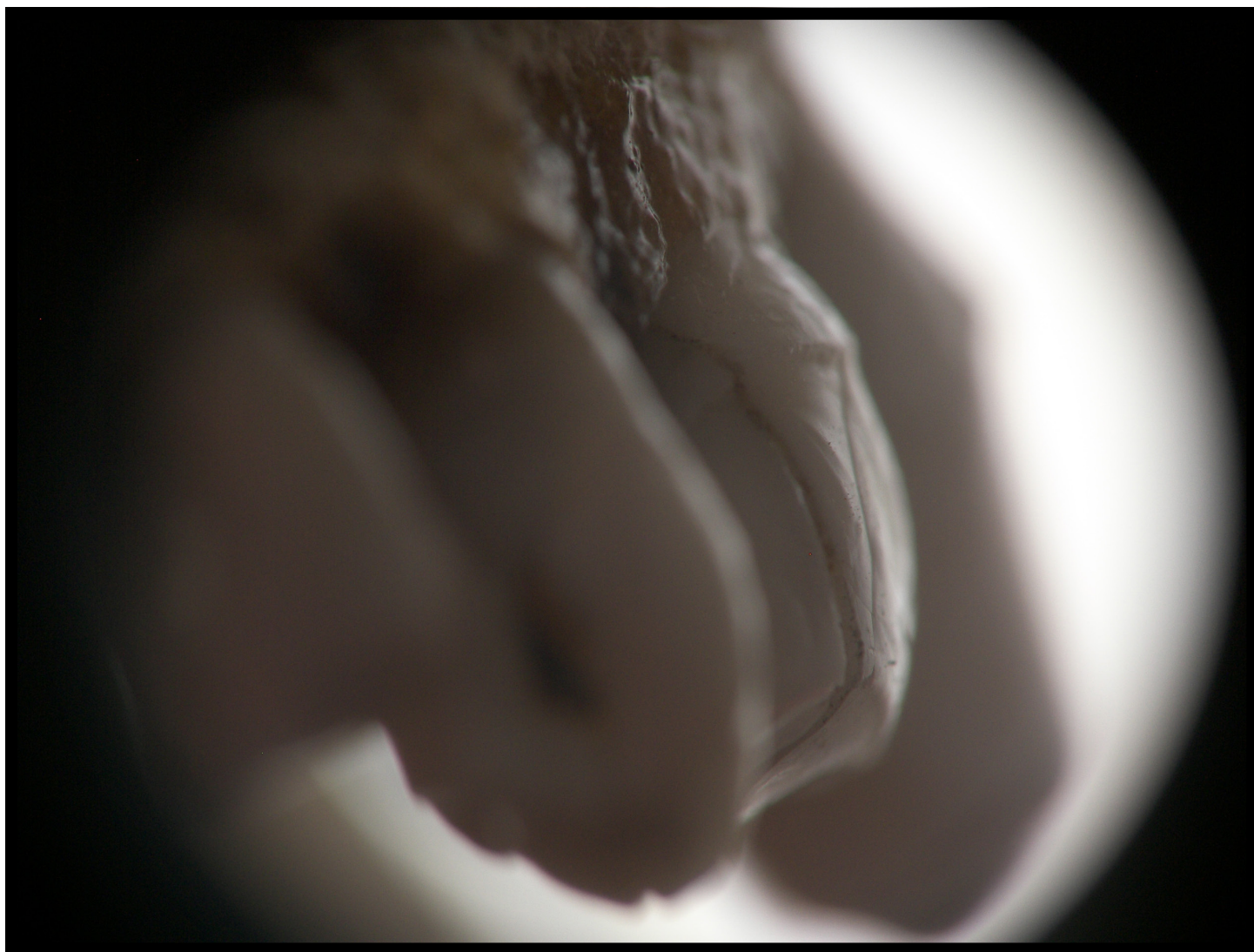
Si hubiera que decidir (y dado

que no se puede decidir más que mediante una apuesta), entonces creo, contra Pascal por supuesto, que sería mejor pensar que Dios no existe. ¡Pero no hay necesidad alguna de apostar, de decidir al respecto! ¡Es completamente irrelevante la existencia o inexistencia de Dios! Carece de la menor importancia, y acaso por eso se insiste con tan inaudita obcecación en darle la mayor.

Otras cosas sí que hay que decidir las: qué hacer con el tiempo que nos queda de vida, en términos generales, a cada momento, y eso podemos hacerlo sin considerar siquiera la posibilidad de que alguien nos observe allende el mundo para juzgarnos después. Más aún, hacerlo sin remitirse a Dios es, concuerdo con los generalmente llamados existencialistas en este punto, la única forma de hacerlo (de no delegar las decisiones a otro supuesto contra toda lógica y evidencia). Por último, ignorar a Dios parece ser la única manera de darle valor (dignidad) a nuestra vida, por sí sola, y no en función de algo más.

Por Paulina Ruiz

Lo que dejó la invisibilidad del cuerpo
en el espasmo de las sales
contornos de la que hunde los cabellos en pieles rítmicas
ajenas
espaciosas
como el oleaje donde no hay más que el cuerpo repetido
y los ardores que le causan
y todo cesa y se hace grande
y las olas le queman la garganta
donde vibran los que paren.



SERIE: DETALLES ESPECIALES
UBALDO CASTRO

cocinando con...

Ajo

Por Yasmín Mata

Dice el dicho: menos es más; si aplicamos esta regla entonces, podemos considerar a la micropoetisa 'Ajo' como un universo completo de historias y emociones por contar. Pero ¿qué es eso de ser una micropoetisa? Pues definitivamente no se trata de una poetisa de tamaño pequeño, sino de una poetisa que se dedica a la composición breve, no por ello menos consistente y compleja de lo que puede

ser cualquier otro poema.

Ajo lleva el gusto en el nombre, pues sus letras echan mano del sabor de nuestros recuerdos, ya sea a través del licor, la ironía, la comida, el absurdo o el humo del tabaco, sabe lograr que el lector se identifique con su pensamiento a través de la simpleza de lo cotidiano.

Es María Josefa Martín de la Hoz quien se encuentra detrás de Ajo, personaje de la escena *under-*

ground española y cofundadora del grupo experimental *Mil dolores pequeños*, del cual se destacan trabajos como el álbum *Opio y De la piel para adentro mando yo*.

Polifacética y multiartística publica su primer poemario en 2004 bajo el título *Micropoemas*. Un par de años después publica un segundo volumen, ambos bajo el seudónimo de Ajo.

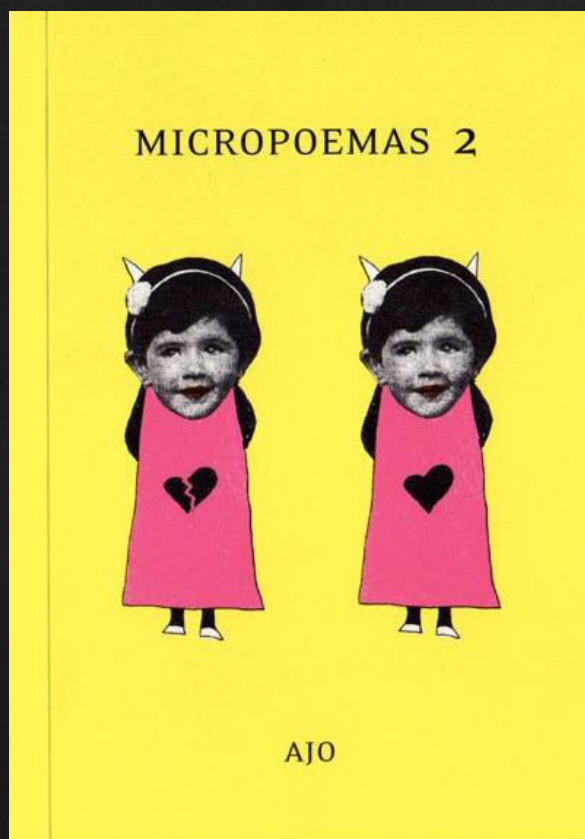
“Eres agua para mis fiestas
vino para mis antibióticos
y anís del Mono
para lo que tú y yo sabemos.”



Ya que estamos en un estado bohemio y se acerca la celebración más importante de la Ciudad de Aguascalientes, qué mejor que celebrar la poesía y la vida con una *piedra*, si no creen que sea una buena idea, permitan que los convenza con la siguiente receta.

Ingredientes:

- Tequila
- Licor de anís
- Jugo de lima
- Revista Crítonis
- Micropoemas 2



Modo de preparación:

En un caballito servir la misma cantidad de tequila y licor de anís, agregar el jugo de lima al gusto. Esto debe beberse acompañado de la lectura de Crítonis o de unos cuantos micropoemas. Para ello, pueden consultar el siguiente link, que los dejará con un sabor permanente de ajo y anís:

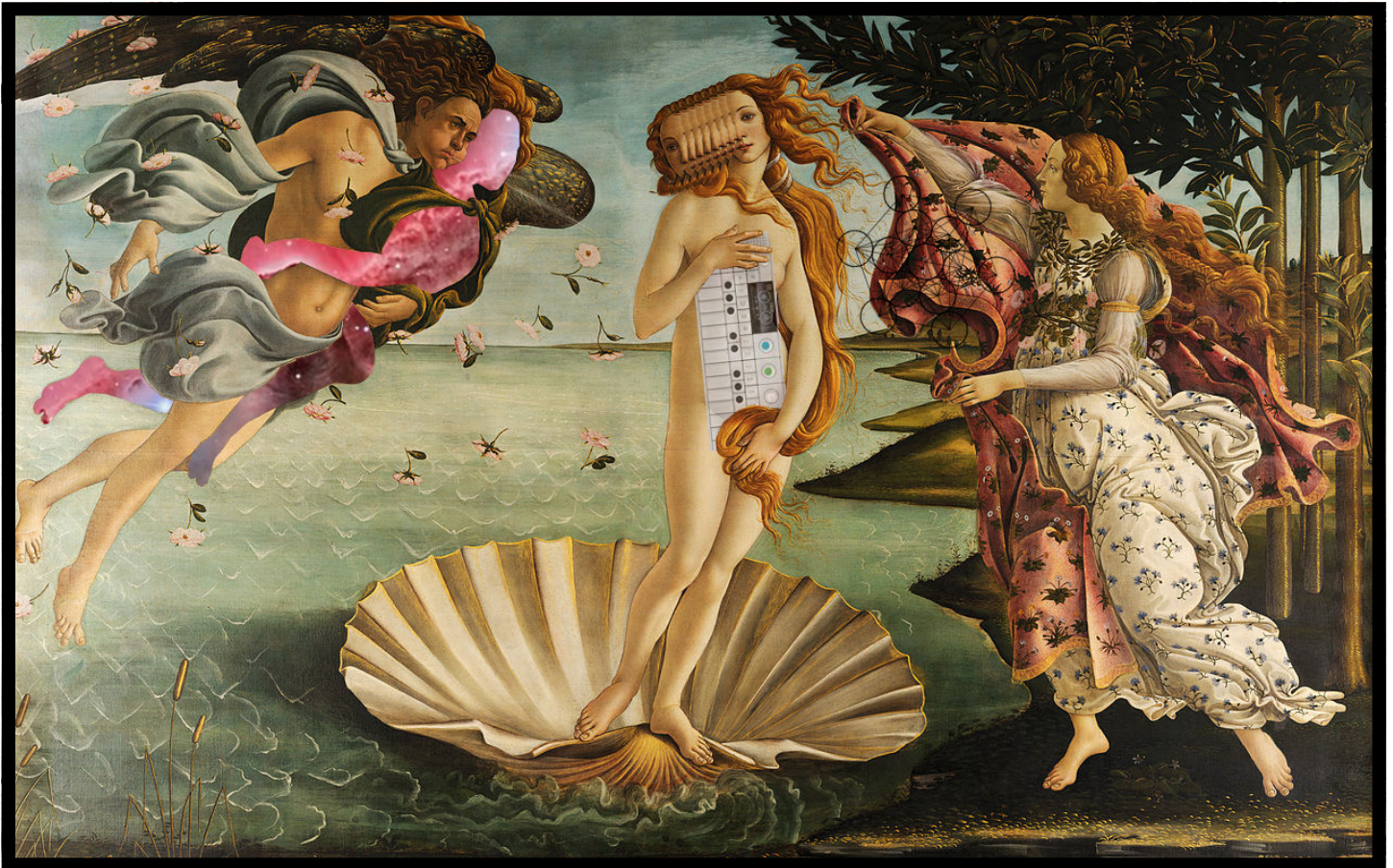
http://www.arrebatolibros.com/es/wp-content/themes/arrebato/iBooks/AJO_micropoemas2_4ed.pdf

Poema número XVI;

sobre mi concepción estética de la poesía
que se predica de la poesía

Por Emmanuel Aguilera

Me trepé en la lluvia
y mandé a la chingada
sus putos prototipos
poéticos de la mierda,
y así hallé lo que era
la verdadera poesía:
una hija de la chingada,
hija del gran Quevedo,
nieta de Bolaño.



TECHNOVENUS
AMED CERVANTES

Esquizofrenia entendida

Por Diego Salgado Adam

Relámpagos de sangre y atardeceres naranjas
Qué cosa tan salvaje lo que combate en mi centro
como dientes y colmillos me desgarran desde adentro
y el dolor de la carne es nada junto a la soledad del alma.

Tan sólo el omnipresente sonido de la música me alivia
ya no siento miedo, los colores se vuelven brillantes
mi pupila se dilata cual luna llena
si tan sólo pudiera sacar toda esta oscuridad
y con un aullido cantar mi canción.

Que estos síntomas no atormenten tu corazón
pues has de saber que se acerca la liberación
la lucha en tu interior es sagrada
el ritual del fuego te purificará
el agua santa te purificará
en tus pies crecerán raíces
en el vientre serás libre
conocerás los secretos.

ecos en la piel

Por Yazmín Mata



Una de las facetas que encuentro más fascinantes entre nosotros los humanos, es la que muestra la constante relación que sostenemos entre al poder y la sexualidad, desde la célebre posición de perrito, hasta prácticas sexuales altamente elaboradas, nuestra sexualidad se torna el reflejo más completo de nuestra vida social privada.

Mientras nos otorgamos mayor libertad al momento de experimentar con nuestros cuerpos resulta común encontrarse cerca de los límites de la violencia y del fetichismo, aunque muchas veces ni siquiera nos percatamos de ello.

Comencemos por los conceptos, ¿qué es el BDSM? Cada letra corresponde a una palabra que nos ayudará a identificar nuestras preferencias dentro del espectro de sus siglas: atadura (*bondage*), dominación, sadismo y masoquismo; ahora puede ser más sencillo identificar prácticas como el *spanking*¹ dentro de un rango social más complejo y que ya no interpele la simple acción de una nalgada coquetona. Existen un sinnúmero de variantes con respecto a las formas de practicar esta modalidad de la sexualidad, entre ellas, una de las divisiones más amplias que se pueden advertir se encuentra entre el *Soft* BDSM,

caracterizado por la imposición de límites en las posibilidades de acción entre las partes, y el *Hard* BDSM o intercambio total del poder, en el que se establece una clara distinción entre la parte dominante y la parte dominada eliminando las limitaciones o frenos.

Desde luego es necesario mantener una serie de reglas de manera estricta que aseguren el ejercicio responsable de este tipo de juegos sexuales, aunque a decir verdad las siguientes consideraciones son válidas para cualquier otra actividad:

¹*Spanking*: nalguear fuertemente o dar azotes en las nalgas.

-Seguras: se deben reducir los riesgos al mínimo posible y tener un real conocimiento sobre el material que se utilizará.

-Sensatas: cada uno de los participantes debe encontrarse consciente, es decir, en un estado de conciencia razonable que le permita la toma de decisiones.

-Consensuadas: cada participante debe estar de acuerdo en las actividades y tener la posibilidad de abandonar en el momento que lo decida.

¿Hasta dónde se expande el mundo de BDSM? Resulta difícil saberlo, prácticamente cada día podríamos estar proyectando una de las realidades que lo componen, pues se trata de un juego de poder que surge del exterior de la sexualidad al interior de la misma, por lo que incluso podemos ver reflejados algunos de sus elementos en

cualquier cultura alrededor del mundo.

El *nyotaimori* (presentación en cuerpo de una mujer) es el arte de servir alimentos utilizando como plato o recipiente el cuerpo de una mujer, esta actividad sigue un código estricto en cuanto a la preparación de la persona y de los alimentos; la mujer en turno es asistida para asearse correctamente, exfolian y depilan su piel, en algunas ocasiones es necesario envolver a la persona en film plástico -ese famoso plástico en el que vienen envueltas las papayas de la frutería- es aquí donde comienza el fetichismo. El cuerpo debe ser decorado de manera armónica con los productos que consumirán, mientras tanto, la persona debe soportar el frío por permanecer desnuda y el frío de la comida, además, la mujer deberá permanecer inmóvil, recostada y suprimiendo cualquier movimiento repentino del cuerpo,

la respiración, las gesticulaciones, incluso los latidos, deben ser controlados por la mujer bandeja hasta que los comensales se retiren.

El *nyotaimori* tiene bastantes detractores, algunos de ellos argumentan que es poco higiénico, pero sus detractores más fuertes son los opositores de la cosificación del cuerpo, es decir, el convertir el cuerpo en un objeto que es utilizado para los fines de otros, puede que esto sea verdad en cierta medida, lo cierto es que está involucrada, necesariamente, la cesión de los derechos sobre el propio cuerpo durante un periodo de tiempo, podríamos debatir largamente si esto no supone una violación sobre el cuerpo, sin embargo también resulta inevitable apreciar la estética fetichista de alimentarse del cuerpo de una mujer en una ceremonia donde sostener los palillos establece el orden entre el amo y el dominado.

ε



Alimento para cangrejo

Por Gabriel Soriano

Oasis lumínico.

Donde enanas carmesí beben su propia
miel

Perlas rojas caen
sobre dunas de canela y azúcar.

El aceite de nebulosa
salpica una brisa de hierbabuena
mientras fríe frutos del día blanco.

(A la nebulosa del cangrejo)



BAJOS MUNDOS (FRAGMENTO 2)
ALFONSO PEDRAZA



Nebulosa de Av. Hidalgo #186

Por Irving Jimenez

En sombras cósmicas, estás ahí junto a la basílica
 Tu cuerpo desnudo, perfumado, olor a carne
 Sudor en tu espalda, en la curva tocada sólo por mí

Los hemisferios de tus deseos se acoplan,
 La muerte viene,
 Pero antes yo en ti.
 En expansión, acelerada, con estrépito,
 Un estallido rojo cuando Saturno nos mira.

Ropas arrancadas por mis manos sedientas,
 El tacto en tu primera estrella,
 En las lunas atrapadas por la gravedad de tus piernas,
 Y dientes afilados colonizando tu espalda

Oigo las campanas
 Anuncian la venida de los ángeles,
 No de los tuyos,
 Vienen a oír los placeres que vociferas
 Como trompetas llamando el apocalipsis.

El fin del mundo está cerca,
 Aunque el mundo es un segundo, quizá algunos minutos o un par de horas
 El mundo es mío,
 Todos los átomos de tus orgasmos son míos

La nebulosa se condensa en el 186,
 Es la una de la mañana y me acuesto en el cielo,

La obsidiana esta en tu cuello,
 El jaguar mancha tu regazo y busca en tu pecho,
 No hay nada...

No fue hasta el *big bang* cuando yo lo tomé,
 Sentí algo extraño, pero parecía liviano,
 Me acerqué a tu sol ardiente, me consumía,
 Un millón de reacciones pasaron después que lo comí
 Era muy rojo y salado,
 Ese día comprendí la entropía,
 El caos gobierna el universo.

eritosofía

Por Jahaziel Cervantes

Y entonces, la realidad...

Nos pasamos la vida hablando de cosas que acontecen, de cosas que nos gustaría que pasaran y de aquellas que resultan imposibles que acontezcan. Caminamos, tomamos el desayuno, peleamos, hacemos promesas, mentimos... y todo ello dentro de un mismo plano, o dicho coloquialmente, dentro de una realidad en la que todos participamos. Pero, ¿qué es aquello que hemos designado bajo la palabra 'realidad'?

Si queremos hablar de 'la realidad' estamos a expensas de comprometernos con cierto tipo de existencias; existencias, quizá, con

las que convivimos cotidianamente y que al valorarlas no resultan ser más que 'ficciones' dependiendo del contexto que adoptemos para juzgarlas. Para explicar mejor lo que quiero decir, hagamos lo siguiente: evaluemos aquellas cosas de las que hablamos con regularidad, por ejemplo, 'la sopa que hace mi abuela está buena' o 'la luna ha de ser un lugar muy solitario'. Si pensamos en estas dos oraciones ¿qué tipo de realidad debemos de conferirle a los elementos que aparecen en una y otra frase?

Si nos conformamos con decir que siempre que hablamos nos referimos

a cosas físicas que ocupan un lugar en el espacio, limitamos nuestra realidad a cosas como 'la sopa' de la primera oración y 'la luna', de la segunda. No obstante, por adoptar un mundo meramente físico, es decir, donde lo que acontece son hechos físicos con objetos físicos, detectables ostensivamente¹, ¿no hace problemático el poder explicar la frase valorativa de la primera y la segunda oración -es decir: 'está buena' y 'un lugar muy solitario'-? En general, si aceptáramos que la realidad es física, ¿cómo podríamos explicar cuestiones como el color de una pared, el temor, la mentira o cualquier juicio valorativo²?

¹Esto es, haciendo referencia a ellos por medios distintos al lenguaje, por ejemplo, señalando con el dedo índice al objeto.

²A saber, un juicio moralizante, donde asignamos valor a los hechos (bueno/malo).

Podemos, después de lo dicho anteriormente, asumir dos posturas respecto a lo que podemos denominar realidad: 1) o bien asumimos que -al analizar que no todo de lo que hablamos es propiamente físico, es decir, no todo a lo que nos referimos posee cualidades de extensión como lo diría Descartes- aquello de lo que hablamos, que vemos en la realidad como objetos -o sea una mesa, un cuadro, etc.- están fuera de nosotros, esto es, tienen realidad independiente y los concebimos tal cual son, o 2) por el contrario, reconocemos que sí hay objetos independientes de nosotros, pero nuestra concepción de éstos no es tal cual como son en la realidad independiente. Si apostamos por la primera, entonces nos adscribimos a lo que en filosofía se conoce como un realismo directo, que toma a los datos que nos dan los sentidos como el objeto fuera de nosotros. Por otro lado, la segunda alternativa es más un tipo de realismo denominado crítico, que afirma que hay un objeto que pertenece a un mundo externo al sujeto y además que aquellos datos que obtenemos de los sentidos no son ese objeto externo tal cual, sino más bien, algún estado mental del sujeto.

Bajo estas dos posturas y dando crédito a que nuestra realidad es más que física, podemos decir que 'la

sopa que hace mi abuela está buena', según 1), es el resultado de tener en mi paladar la sopa hecha por mi abuela. De lo que se sigue que eso que saboreo, que veo sobre el plato, que tiene cierta consistencia y meto a mi boca es el objeto real; externo a mí, con existencia independiente de mí, al que denomino bajo el nombre 'sopa'. No obstante, según 2), ese mismo objeto que veo sobre el plato y paladeo, que está ahí porque puedo verlo, olerlo y saborearlo, tiene propiedades que le son inherentes, pero que yo percibo de color rojo y con sabor sabroso, en este caso.

En ambas concepciones, se parte del supuesto de que la realidad no depende en absoluto del sujeto, no obstante, en el caso del realismo crítico, hay cabida para la disposición que tiene el sujeto ante determinado objeto: sus estados mentales hacen que sea concebido de cierta forma. Una parte de las intuiciones son que el mundo -todo aquello que forma parte de él- cumple con determinadas propiedades y formas que, si no hubiera un sujeto que las denominara, los objetos serían tal cual a como si lo hubiera. Las ideas de tinte realista se encaminan a proyectos como el de Barry Stroud, por ejemplo, que "busca explicar qué hay 'en la realidad' o en 'el mundo tal y como es con independencia

de nosotros' que 'haga' verdaderas nuestras creencias o qué es aquello 'en virtud de lo cual' nuestras creencias son verdaderas, si es que de hecho lo son" (Stroud, 1999: 123).

¿Cómo, pues, siguiendo la línea de análisis propuesta por Stroud, podemos decir de un objeto que es tal cual es con independencia de nosotros? ¿Cómo podemos siquiera hablar de un objeto en su forma real si incluso los nombres bajo los cuales los denominamos forman parte de una convención social -por no decir una determinación física-?

Los esfuerzos filosóficos han hecho lo posible por proporcionar cimientos sólidos para poder entendernos, y aunque algunas veces parezcan esfuerzos disparatados por encontrar una salida a un problema exclusivamente de filósofos nos ponen a prueba al pensar nuestra realidad; pero, ¿y si la silla donde estás sentado no fuera más que el resultado de una idea de tu mente? O, mejor aún, ¿si tus hermanos o tu mascota no fueran más que fenómenos en tu mente y lo que golpeas y acaricias, respectivamente, fueran sólo estímulos provocados directamente a tu cerebro? Y ¿si sólo eres una idea?!

Fragmentos de eternidad

Por Ivonne Lara Navarro

Caminando por la vida con el pecado en la frente, ingenuos ante el destino, altivos frente al pasado; andamos a ciegas por el mundo creyendo saberlo todo, pero cuando apenas alcanzamos a rozar con la punta de los dedos el Nirvana, retrocedemos temerosos de que no haya vuelta atrás, apretamos los ojos para escapar del resplandor de aquella luz que tanto hemos buscado; nos aferramos con tanta fuerza a la oquedad de nuestros pensamientos superfluos que nos es imposible penetrar en la inmensidad del todo, saborear el universo, expandirnos con él, agitarlo, sacudirlo, desvanecernos en polvo de estrella, desfallecer en el vacío; a final de cuentas la inmensidad nunca termina, sólo gira y gira en un espiral infinito que subsiste siendo sólo energía.

Un buen día te das cuenta de que lo tienes todo, que nada es tangible, cierto, pero es real, está ahí. Todo lo que siempre habías necesitado estuvo siempre a tu alcance... un buen día sólo despiertas y el universo se ha expandido, invitándote a un viaje quizás sin retorno.

locus urbano

Por Montserrat Macías

EL YUSTE

Taberna Medieval

En un par de años la calle Madero (en el Centro Histórico de Aguascalientes) se ha convertido en el eje de la mancha urbana, puesto que en ella observamos el auge de la apertura de bares, cafés, restaurantes y comercios. Sólo basta con recorrerla y encontrar, en toda su extensión, una cantidad importante de locales; hay de dónde escoger, para todos los gustos, las edades y las intenciones. Por ello, el bar que Crítonis te recomienda en la presente edición se encuentra localizado en la concurrida Madero.

Su nombre es El Yuste. Es un bar muy reciente, en diciembre del 2014 abrieron sus puertas y presentaron el concepto del lugar: una taberna medieval. Ubicada en la calle Madero #475-A, El Yuste es un local pequeño; la decoración del lugar está bastante relacionada con el tema del medievo, encontramos muebles de madera, velas, paredes oscuras, puertas y ventanas en arco, entre otros detalles.

El servicio es excelente, te presentan una carta con precios atractivos (desde quince pesos la cerveza), además el lugar tiene promociones, algunos días de la semana, en bebidas o alimentos. La comida es buena; encontraremos alitas de pollo, costillas de puerco, papas en gajo, dedos de queso y nuggets acompañados de un delicioso aderezo. Las bebidas son variadas, puedes beber café, la clásica cerveza helada, jugo de arándano, refresco o degustar de una cerveza de mantequilla, la cual es la bebida estrella de la casa, además de ser una receta 100% original.

El bar cuenta con una pantalla donde, recientemente, han estado programando la transmisión de eventos especiales deportivos, culturales o de entretenimiento. La música es un factor que destaca; puedes escuchar desde rock clásico y rock en español hasta metal en sus distintas derivaciones, a un volumen adecuado que te permite platicar con tus acompañantes pero sin dejar de disfrutar de la música.

La taberna medieval abre a partir de las 6:00 pm y cierra a los 2:00 am, lo que te permite un buen rango de tiempo para que goces de una comida ligera, botana y bebidas para todos los gustos. Si te gustaría conocer más información sobre este lugar, puedes visitar su página de Facebook: <https://www.facebook.com/Yuste.mx>. Y si confías en Crítonis, te recomendamos ampliamente que visites El Yuste, un bar con música excelente, comida y bebidas deliciosas, buen servicio, localizado en el centro de la ciudad, y, sobre todo, te invitamos a que disfrutes de la ambientación medieval y su cerveza de mantequilla.



FOTO TOMADA DE [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/YUSTE.MX](https://www.facebook.com/Yuste.mx)

Por Jonás

Deseo

*Cuando se ha perdido todo,
cuando ya no se tiene esperanza,
la vida es una calamidad
y la muerte es un deber.*

Voltaire

De nuevo en este paraje. Estoy tan acostumbrado a la oscuridad que distingo todas las formas: la laguna, los altos árboles que la rodean, las rocas, la cascada. El cielo está despejado, tranquilo como el agua. No hay luna, nubes ni aves.

Una ligera brisa me recuerda mi desnudez y aunque el clima es templado, me estremezco; emoción, ansia y agonía se agolpan en mi pecho, las expulso con un suspiro y camino hacia el lago. Mis pies tocan la orilla, el agua está tibia, avanzo, la brisa de la cascada me acaricia el rostro, el pecho y despierta en mí una erección; sigo caminando, mis pies se hunden en el lodo y siento que algunas ramas intentan detenerme. Continúo avanzando rumbo a la cascada, cuando el agua me llega al ombligo me detengo un momento, respiro tranquilamente varias veces. Disfruto ese olor a humedad, a tierra, a naturaleza, las sombras me tranquilizan y ligeramente me adormecen, por primera vez no soy un extraño para el mundo.

Reanudo mi camino, al llegar a la caída de la cascada me sitúo bajo ella, los golpes son fuertes e intento cubrirme con los brazos; el agua llega hasta mis hombros. Cruzo la caída y bajo a la

cuenca detrás de la cascada, noto que el azul que me rodea se torna más oscuro, avanzo. Una fuerza que apenas percibo intenta tirarme, sé que el remolino está cerca. Me detengo y miro alrededor. Las sombras y el tenue reflejo de la espuma me recuerdan todas las veces que he estado en este lugar: reconozco cada roca, cada reflejo, cada olor y de repente siento una tristeza infinita, un nudo en la garganta y algunas lágrimas caen.

Empiezo a aflojar la tensión de mis piernas y dejo que el remolino me arrastre hacia él, suelto el cuerpo y dejo que me lleve consigo, mi cabeza entra en el agua y veo la amplia gama de azules y verdes en sus tonos más oscuros. Lentamente me entrego, dejo que entre líquido por mi boca, por mi nariz, mis oídos... me sumerjo en un sopor, cierro los ojos. Todo mi cuerpo se mueve al ritmo del remolino y aún soy consciente de eso, ahora todo es negro, todo es paz.

En el silencio empiezo a distinguir: ¿son mis latidos?, fuertes, feroces, desesperados y una voz me llama por mi nombre. Los golpes en la puerta y los gritos de mi hermana me despiertan, me quedé dormido dentro de la tina.



BAJOS MUNDOS
ALFONSO PEDRAZA



Por Jaime Muñoz Torres

Allá. Cuando él iba al pendiente de todo lo que pasaba, se le aproximó otro por la espalda y le preguntó:

-¿Qué has hecho? As de haces.

Sin voltear a ver quién le hablaba, contestó:

-He estado al acecho de un haz.

-¿Para qué?

-Para luchar y vencerlo, ya que así debe siempre suceder conmigo.

-¿Y por qué a mí no intentas vencerme?

Volteó poco a poco para medir a su oponente, alcanzando sólo a decir: '¿qué haces?'

Hasta entonces notó que había sido vencido por un haz de ases.

En el mundo, donde los segundos equivalen a las horas, se terminó de oír que se dijo: 'Haya luz'.

¿quién-qué?

Por *Montserrat Macías*

Mariano Rodríguez Muñoz es Licenciado en Filosofía por la UAA, Maestro en Filosofía por la UAZ y Doctor en Filosofía por la UGTO. Aunque es nacido en Zacatecas, ha radicado en Aguascalientes desde pequeño. Actualmente se desempeña como docente en la UAA y en el CIDE, y, por supuesto, como astrónomo por afición.



El Dr. Rodríguez Muñoz tuvo interés por la astronomía desde una corta edad: “desde niño me habían sorprendido los datos acerca del universo, las magnitudes, las estrellas, sin embargo, entré a la astronomía de manera seria hasta que me encontraba cursando mis estudios de doctorado, ya que en mi tesis abordaba algo de física, astronomía y matemáticas clásicas. El tema de mi tesis es la medición en la práctica científica de Galileo Galilei, por ello, tuve que leer toda la obra de este filósofo, astrónomo y matemático italiano; en ella descubrí escritos como el *Mensajero Sideral*, en el que Galileo da a conocer sus descubrimientos astronómicos; al estar leyendo con qué fascinación relataba él esos descubrimientos, eso que él podía observar a través de un telescopio, me inquietó a mi también y me obligó a comprar uno, fue la manera en que básicamente entré a la astronomía: leyendo a Galileo Galilei,

leyendo sobre sus descubrimientos y deseando ver lo que él había visto.”

Mariano Rodríguez no sólo logró vislumbrar aquello que el astrónomo italiano había descubierto, sino que se apasionó con la astronomía y comenzó un proyecto que actualmente se encuentra activo, el Astroclub de Aguascalientes. Nos relata que esta agrupación es una asociación civil de la cual él es fundador; “la fundamos varios amigos que compartíamos el gusto por la astronomía, entre ellos Julien Potier. Se establece como asociación civil en el 2012, sin embargo, comenzó a funcionar como agrupación desde el 2010 aproximadamente. Surge por la necesidad de tener acceso a información, por la curiosidad, por la cuestión de compartir información

entre personas que, si bien no éramos profesionales de la astronomía, teníamos un gran interés en ella, y dadas nuestras distintas formaciones, los datos que cada uno compartíamos eran distintos, resultando muy enriquecedor”.

El Astroclub lleva a cabo diversas actividades que tienen un serio objetivo: “difundir la astronomía, acercar una ciencia que pudiera ser inaccesible para algunas personas (dado que se requiere de instrumentos que son costosos, y una vez que se tiene el instrumento no se limita a poseerlo, es necesario saber armarlo, apuntarlo y manipularlo, así como saber qué estoy observando, es decir, estar informados). El Astroclub, por lo tanto, intenta acercar esa información e instrumentos a la gente en general. Hay varios proyectos aún pendientes, por ejemplo, llevar la astronomía a asociaciones como los asilos de ancianos, el hogar de la niña, hospicios, colocar los telescopios en lugares donde no suelen encontrarse; divulgarlo en las calles de la ciudad y en la Universidad, aunque eso ya se hace actualmente: nos plantamos con nuestros telescopios y se da este tipo de interacción”.



Ahora, el Astroclub es una asociación abierta al público, de tal manera que “no es un requisito que posean un telescopio o que conozcan mucho sobre astronomía, el único requisito es que tengan interés por la ciencia astronómica y lo demás se va aprendiendo paulatinamente. El procedimiento para que nos contacten se da a través de las redes sociales. La persona interesada nos puede escribir al *facebook* ‘Astroclub de Aguascalientes’, nos envía un *inbox* diciéndonos que están interesados en que se les invite a nuestras actividades, y con mucho gusto, en la próxima salida a observación, les notificamos para que nos acompañen. No es limitante la formación ni la edad, nos pueden contactar desde niños hasta personas adultas.”

En Aguascalientes el Astroclub ya ha comenzado a destacar por la realización de eventos, a los que cada vez con mayor entusiasmo y frecuencia asiste la gente. Por ello, el Dr. Mariano Rodríguez cree que el objetivo de la agrupación se ha logrado “considero que es muy difícil hacer la ciencia astronómica, que es un tanto inaccesible por varios aspectos como comentábamos hace un momento, popular de un día para otro, son ya varios años los que llevamos trabajando en la divulgación

de la astronomía, pero yo creo que para el tiempo que llevamos como agrupación más que como asociación, porque más allá de una asociación civil está el grupo, está el interés por la astronomía, están las personas, ya que finalmente es una asociación sin fines de lucro, el único objetivo es la divulgación científica, en ese sentido yo creo que se ha logrado porque hemos podido participar y ser miembros activos de eventos muy grandes, como la Noche de las Estrellas,

en los que se comparte ese objetivo de la divulgación científica y astronómica, yo creo que la gente está cada vez más familiarizada, al principio cuando veían un telescopio en la calle creían que era cualquier otro artefacto, a la astronomía se le confundía con astrología, y aunque todavía existe eso, considero que cada vez hay un mayor conocimiento sobre dicha ciencia.”

El evento al que se hace referencia ha cobrado importancia en nuestro Estado de manera gradual, la Noche de las Estrellas “es un evento que surge en Francia. A partir del 2009, en el marco del Año Internacional de la Astronomía, la *Embajada de Francia* y las *Alianzas Francesas* hacen un pacto con algunas de las instituciones de nuestro país como el CONACYT, el *Instituto Politécnico Nacional*, la *Academia de Ciencias*, y deciden instauran también el evento en nuestro país. Es una fiesta astronómica a nivel nacional que se celebra año con año, el mismo día al mismo tiempo en toda la República Mexicana, son ya más de cincuenta las sedes que se tienen.” Cabe destacar que “Aguascalientes participa desde la primera Noche de las Estrellas, en el 2009, que se realizó en la Plaza de Armas, la segunda fue en las Tres Centurias, la tercera en el parque El Cedazo, y la cuarta, quinta y

sexta han sido en la UAA. El Astroclub, como miembro del comité local de la Noche de las Estrellas, le extendió la invitación a la UAA para sumarse al proyecto en el 2012.”

Al cuestionarle en qué medida consideraba que el evento de la Noche de las Estrellas había impactado en la población, Mariano Rodríguez nos dice “bastante, el mismo evento se ha ido perfeccionando año con año, siempre hay cosas que surgen a última hora y que nos dejan una tarea para el siguiente año, pero sobre todo, con respecto al impacto que tiene el evento en las personas, yo creo que ha sido muy grande, en el sentido de que cada vez, por ejemplo, se suman más telescopios al evento, cada vez hay más gente que asiste, que se entera a veces cuando ya pasó el evento pero luego está pendiente al siguiente año, el número de asistentes y telescopios ha ido aumentando año con año. De hecho, en la primera Noche de las Estrellas, los telescopios que llevaba la gente parecían de juguete y paulatinamente el tipo de aparato e instrumentos que han ido llevando, año con año, son de mucho mayor calidad, se nota que la gente esta haciendo de la astronomía una actividad más común, más seria, le invierte más dinero porque el interés es grande, yo creo que ese es un primer aspecto. Un segundo aspecto recae en el conocimiento que tiene la gente sobre el universo, por ejemplo, hay niños que han asistido a la noche de las estrellas y que te explican ‘ah sí, ese es Orión, lo vi el año pasado, y esa es la Nebulosa’, te dan la información que un año anterior les habías proporcionado y eso es muy bueno, porque los niños se van con la inquietud de los datos que escucharon, ahora como la información esta a un *click*, ellos pueden seguir documentándose.



En ese sentido, creo que la labor más importante en la divulgación de la astronomía la tenemos con los niños, son el sector de la población en el que podemos enfocarnos porque tienen mucha capacidad de sorprenderse, son como esponjas que absorben la información y son personas que no se quedan con lo que se les dice, ellos también les interesa tener datos, es muy bonito compartir tu telescopio con la gente en general, pero yo creo que los niños son un sector especial hacia quienes debemos dirigirnos”.

La Noche de las Estrellas es un evento que nos ofrece muchas atracciones y ha ido cambiando año con año. “El primer año sólo fue observación y hubo una conferencia. Pero a partir de que se suma la UAA el evento nos ofrece, primero, la Jornada de Divulgación y Práctica Astronómica, que se hace una semana antes de la fecha de la Noche de las Estrellas, asisten astrónomos aficionados y profesionales, justo funge como una fuente de información para todos aquellos que, ocho días después, van a asistir a la Noche de las Estrellas. Han venido personajes reconocidos en el ámbito de la astronomía como

Julieta Fierro o César Cantú, astro fotógrafo mexicano. También, el día del evento nacional, se ofrecen talleres, conciertos, rifas, concursos, etc. Para los que no han asistido los invitamos a que asistan y se den la oportunidad, que se acerquen a la ciencia y, en específico, a la astronomía, que es, finalmente, una parte esencial en la formación integral de todos nosotros”.

El evento, efectivamente, es una gran festividad astronómica, organizado en el estadio universitario, el amplio espacio que ofrece el recinto permite la inclusión de diversas actividades, por ejemplo, la observación a través de los telescopios que apuntan a distintos astros, la rifa de telescopios, grupos musicales, mesas informativas, bajo una precisa dirección que logra atraer a un gran público, haciendo de la Noche de las Estrellas francamente disfrutable.

El Dr. Mariano Rodríguez nos sólo se ocupa de la organización de las actividades anteriormente mencionadas, desde su formación filosófica también realiza un arduo trabajo al respecto, nos comparte que “en la investigación personal sigo trabajando con la cuestión

astronómica, mi área de especialidad es justo la historia y filosofía de la ciencia, concretamente la historia de la astronomía antigua y moderna, actualmente estoy trabajando en mi investigación, preparando una estancia post-doctoral sobre esta misma cuestión. Mi formación como filósofo me ha llevado a pensar en un proyecto para comenzar a escribir Filosofía de la Astronomía, es un área que básicamente no se ha escuchado y creo que es un aspecto que tiene mucho potencial en términos filosóficos y académicos de investigación. Yo creo que la astronomía es una herramienta muy buena, en ese sentido, estoy de acuerdo con Carl Sagan cuando decía que la astronomía era necesaria en la vida de todos los seres humanos, nos hace conscientes de nuestro entorno, nos hace tener actos de humildad, nos hace reflexivos de nuestra insignificante existencia frente a la inmensidad del universo, no quiere decir que no tenga valor nuestra vida, es muy valiosa, pero, finalmente, nuestros problemas resultan ser algo mínimo si lo contrastamos con la enormidad del universo.



SIN TÍTULO
ESTEFANÍA GUEVARA DURÁN

Es algo que puede aportarles mucho a las personas en general. Yo tengo la firme convicción de que si la gente tuviera un acercamiento más grande a la astronomía viviríamos en mejores sociedades, creo que la sociedad actual está muy inmersa en el caos, la indiferencia, el consumismo, cuestiones banales, y justo la astronomía nos hace voltear hacia arriba para plantar los pies bien firmes en la tierra, para eso sirve la astronomía, para concientizarnos, para valorar lo que tenemos aquí. Luego te pueden cuestionar ‘pero qué te interesa lo que está allá cuando aquí hay muchas cosas que observar, que resolver, sobre las cuales reflexionar’, el contraargumento sería ‘bueno, es que justo si volteo para allá puedo valorar lo que tengo acá, puedo pensar y reflexionar mejor sobre lo que tengo aquí’; en todos los aspectos, por ejemplo, hasta ahora no hay un lugar en todo el universo conocido que sepamos que hay vida, existen condiciones parecidas a las de la Tierra, sí hay zonas habitables en algunos planetas o exoplanetas, pero no hay señales de vida, entonces, al menos eso nos concientiza también hasta en el ámbito de la ecología, te hace más sensible con el medio ambiente, con el medio social, con el otro; incluso existe una apreciación estética, de hecho, en la astronomía hay algo que en estética se utiliza, que es la experiencia de lo sublime, en la astronomía puedes tener esa experiencia.

La astronomía, por fortuna, es una de las pocas ciencias que puede ser practicada sin estar formado en ella, ya que es desde una actividad meramente académica hasta una actividad meramente contemplativa; hay quienes, de hecho, dicen ‘no me interesa saber qué es eso, ni a cuantos años luz está de distancia, a mi me gusta como se ve, me gusta observarlo, apreciarlo’, entonces, en ese sentido, es una actividad multidisciplinar, más

que una ciencia es una actividad muy completa que da cabida a todas las personas de todas las formaciones, de todas las edades y de cualquier credo”.

“Ha habido casos que tal vez nunca olvidaré, donde la gente se ha asomado por el telescopio y, cuando se levanta, tiene los ojos llenos de lágrimas, les parece algo bello, los conmueve; por ejemplo, una señora de edad muy avanzada observó a Saturno, cuando termina voltea y me dice ‘¡entonces sí es cierto que tiene anillos Saturno!’. Ese tipo de experiencias te llenan, hacen que valga la pena tanto trabajo en la organización de eventos, en los cuales no hay una remuneración, nosotros nos dedicamos de manera altruista, voluntaria, no hay un fin de lucro, es nada más compartir un poco de lo que tienes en instrumentos y de lo que sabes. En ese sentido la mayor satisfacción es que hay personas que valoran mucho esa información, el asomarse a través de ese telescopio que tú les prestas o que les das oportunidad de utilizar. Finalmente, yo he sido becario CONACYT durante varios años y creo que una tesis no es suficiente para retribuir a la sociedad mexicana lo que han hecho por ti, y lo que yo creo, con esta inquietud y gusto que tengo por la divulgación de la astronomía, es que de alguna manera retribuyo algo de lo que la sociedad, en algún momento, hizo por mí a través de CONACYT”.

En este 2015 los proyectos continúan y se amplían: “en cuanto a lo personal preparo el terreno para irme a realizar el post-doctorado, que sería justo continuar con estos temas, concretamente lo que trabajo es el asunto de, en términos epistemológicos, lo que representa la medición en la práctica astronómica, qué tanto impacto epistemológico tiene el medir dentro de la astronomía, cómo se integró la medición a la astronomía. La actividad de medir funge un papel muy importante en el momento en que el hombre conoce el universo,

me interesa ver qué tipo de mediciones son las que se llevaban a cabo, es una investigación entre histórica y epistemológica. El Astroclub planea actividades constantes durante el año, vamos a seguir teniendo, al menos, una salida a observación cada mes fuera de la zona urbana, donde vamos a invitar a todas las personas que se acerquen a nosotros a través de la página de *facebook* o en los eventos que nos encuentren. Estamos trabajando en conjunto con el observatorio y planetario del Museo Descubre, vamos a estar dando una serie de conferencias durante todos los viernes del año. La Noche de las Estrellas tiene, para este año, aún muy poca información. Este es el Año de la Luz, entonces, supongo que el tema de este año será ese justamente y probablemente se relacione también con Issac Newton, uno de los filósofos naturales que estudiaron este fenómeno. No hay mucha más información, falta confirmar la sede y la fecha, tendremos que esperar, ya que, como comité local, recibimos información de uno nacional, que es quien da el tema y los pormenores”.

Para finalizar, el Dr. Mariano Rodríguez envía un mensaje a los lectores para “invitarlos a que se acerquen a la astronomía. Es una actividad que puede resultar placentera, relajante, que puedes realizar en familia o con amigos, es muy sana. No se trata de voltear hacia arriba para olvidarnos de lo que está aquí, sino de voltear al cielo, echar un ojo al universo, para tener la capacidad de valorar y cambiar lo que tenemos a la mano”.

Critonis agradece al Dr. Mariano Rodríguez Muñoz el que haya accedido a brindarnos, de una manera cordial, esta entrevista. Nos sumamos a su invitación para explorar los misterios del universo.

DIOS ESTÁ MURIENDO

Ensayo sobre la Nada y el Todo

Por Alexandro R. Serrano S.

Antes del inicio de los tiempos existía el silencio total, la oscuridad plena, el vacío infinito, la quietud permanente, la Nada. Esto ya era el Todo, el Absoluto, el Creador, Dios; pero solamente su parte oscura, donde rige la energía invisible femenina, la creadora, la de la sensibilidad y el reposo imperturbable. Después vino la gran explosión, el *big bang*, la creación que todos conocemos o creemos conocer; fue el surgimiento y la expansión de la luz, de su parte luminosa, donde rige la energía invisible masculina, la procreadora, la de la acción y la reacción, la del movimiento constante.

El Dios en que habitamos y del cual formamos parte, es una dualidad divina, es femenino y masculino, es el *Ying* y el *Yang* en perfecta unión, es oscuridad y luz, vida y muerte, materia y vacío, es el Todo y la Nada. Pero hablar de la Nada es tan enigmático como paradójico, esa parte de Dios es la más misteriosa, pues decir la Nada no significa que no sea nada en absoluto. La Nada también es algo, algo invisible, algo que siempre fue y siempre será, algo en reposo, algo que al igual que la materia no se crea ni se destruye; esta última siempre está activa, siempre vibra, pero aún así necesitó en su momento de la Nada para surgir, para ser materia viva que ha de perecer alguna vez, y cuando esto suceda regresará a ese estado de quietud perpetua, entonces volverá a ser parte de la Nada.

El Todo es Dios, Dios es el Universo mismo en toda su extensión, es el cosmos, las galaxias, los planetas y todo lo

que en ellos habita. Dios eres tú, soy yo, es la roca, el pez, el viento, el ave y la flor, es el rayo de sol y la sombra, es todo, está a tu alrededor, está dentro de ti y tú dentro de Ello, todo es parte primordial de Dios como un complejo organismo vivo e infinito. Todo lo que sucede o deja de suceder en nuestro interior y a nuestro alrededor, beneficia o afecta directamente a Dios, así como todo lo que Dios provoca causará reacción directa e inmediata en nuestro interior y nuestro alrededor.

Todo organismo vivo está conformado de manera sistemática por mini organismos vivos que a su vez están compuestos por otros micro organismos y así sucesivamente. El cuerpo humano está conformado por cantidad incalculable de moléculas vivas y en constante movimiento que constituyen a millones de células, las cuales forman venas, arterias, la sangre misma y los órganos, que forman parte de los diferentes sistemas, sistemas que en conjunto conforman al cuerpo entero. Si las células dejan de cumplir su objetivo para el cual fueron creadas y comienzan a funcionar de manera errónea, los órganos harán lo mismo y el sistema entero enfermará; entonces, si dicha enfermedad no es contrarrestada a tiempo el cuerpo perecerá; aunque no desaparecerá, sólo cambiará de forma y volverá a su estado de reposo.

Los seres vivos pensantes, ya sea humanos o de cualquier otra raza en el espacio, hemos dejado de cumplir con el objetivo para el cual fuimos creados, estamos funcionando de manera errónea, nuestra mente, nuestro espíritu y nuestro corazón se han hundido en el fango de la ignorancia, la desesperanza, la violencia, el ateísmo y el desamor. Deterioramos nuestros cuerpos con vicios y excesos, apagamos nuestro espíritu con falta de fe y amor, deformamos nuestra mente con malos pensamientos, y envenenamos nuestro corazón con odios y rencores, pero no nos detenemos ahí, dañamos a nuestros semejantes, los lastimamos, los herimos, los asesinamos, pero no nos detenemos ahí, dañamos a los seres vivos inferiores, plantas y animales, los maltratamos, los matamos, los extinguimos, pero no nos detenemos ahí, dañamos al planeta que es nuestro hogar, lo explotamos, lo contaminamos, lo talamos, lo deterioramos, pero no nos detenemos ahí, buscamos la manera de viajar a otros jardines del cosmos, para expandir nuestro veneno, nuestra destrucción y decadencia.

Si las células enfermas enferman al cuerpo y las mentes deformes deforman la realidad, si los espíritus muertos consumen la luz del mundo, el mundo entrará en agonía y esto se esparcirá por el universo entero, y si el universo es Dios, entonces entendamos de una vez por todas que Dios agoniza por nuestra causa.

Los seres vivos en nuestro mundo y en los mundos más allá del cielo, son equiparables a las células del cuerpo humano, son las células de Dios, los mundos son sus órganos y las galaxias los sistemas que conforman el cosmos, el cuerpo divino e infinito de Dios. Si no encontramos la comunión con Dios por medio del espíritu, si nuestro corazón no sana, si nuestra mente no cambia, si continuamos en nuestra caótica y equivoca labor de dañarnos, herirnos, matarnos y destruimos no sólo entre nosotros mismos, sino también a todo lo que nos rodea, entonces somos una enfermedad, somos un virus arrasador; hemos enfermado de gravedad al Cuerpo Divino, lo estamos consumiendo a pasos agigantados.

**DIOS ESTÁ MURIENDO,
LO ESTAMOS MATANDO.**

Pero ¿cómo podría morir Dios si Ello es eterno e indestructible? Pues no morirá de la manera en que concebimos la muerte material dentro de los limitados parámetros de nuestra mente tridimensional, regida siempre por el tiempo y el espacio. Si el organismo que constituye a Dios no funciona correctamente, el cuerpo entero se colapsará, habrá en los seres vivos desordenes mentales y padecimientos físicos nunca antes vistos, habrá desastres naturales, sucesos astronómicos extraños y cataclismos repentinos, habrá muerte, derramamiento de sangre y lágrimas, habrá desorden en las estaciones, en el comportamiento de animales y plantas, habrá violencia y muerte, los hijos se levantarán contra los padres, habrá guerra, hambre y destrucción, los unos se volverán contra los otros, habrá profunda tristeza, miedo y angustia.

Ya lo estamos viviendo, ¿acaso no te has dado cuenta de ello?, lo que está aconteciendo en el infinito Cuerpo Divino no es más que una muerte lenta y tortuosa, donde al final de los tiempos, la luz, la materia, la creación misma, todo lo que conforma al Todo, volverá a su estado de reposo, esta vez en una gran implosión, en la que todo lo que somos, todo lo que nos rodea, todo lo que conocemos y aun lo que desconocemos, volverá a formar parte de la Nada, de la oscuridad plena, del vacío infinito, del silencio total, de la quietud permanente.

Dios está muriendo, lo estamos matando y si Ello perece lo hará todo junto con Ello, porque Ello somos nosotros y nosotros somos parte primordial de Ello. Quien quiera entenderlo que lo entienda, quien quiera hacer algo al respecto que lo haga ahora.



Eclipse
Ubaldo Castro

DISCOS ÁUREOS DE LAS VOYAGER

Por Gabriel Soriano

We cast this message into the cosmos. It is likely to survive a billion years into our future, when our civilization is profoundly altered and the surface of the earth may be vastly changed. Of the 200 billion stars in the Milky Way galaxy, some--perhaps many-- may have inhabited planets and spacefaring civilizations. If one such civilization intercepts Voyager and can understand these recorded contents, here is our message:

Jimmy Carter (La casa blanca, 16 de junio de 1977)

Al no saber si conoceremos otros mundos,
legamos lo que fuimos
a nuestros hermanos de supernovas.
Recuerdos digitales
en la huella de un planeta plano adherido
a un satélite
que navega olas estáticas.

Tercer planeta en orbitar
la estrella con la que nació un tiempo
y vigilado por el ojo huracanado de Júpiter.
Habitamos paisajes con vetas,
entre las venas fijas de la tierra
o en dunas de piel muerta.
Las voces geológicas se
dispersan entre la vida motorizada.

Construimos familias, hogares,
disciplinas relativas y la música
que traduce el vapor que fluye.

Dentro de la hembra,
aproximadamente en 229 824 000 segundos,
se cimientan huesos, carne y órganos;
después bebemos una gota de la vía láctea
que carga la madre en el seno.

Trataremos de sobrevivir a nosotros y a nuestro
tiempo, esperando un contacto con quien
encuentre este mensaje.



Detrás de aquella nube,
un inicio, un sinfín y un misterio...
llamémoslo belleza.

Por César Maza

oráculo de Crítonis

Por Geraldine Jiménez

Aries

21 de marzo al 20 de abril

Los astros indican que en tu trimestre Crítonis habrá algunos descubrimientos interesantes a nivel personal, conocerás nuevas ciudades, cambiarás de trabajo; simplemente, te arrojarás a la aventura de conocer cosas nuevas. Eres todo un conquistador de mundos, casi como John Herschel personaje nacido un 7 de marzo de 1972, a quien se le atribuye el descubrimiento de las órbitas elípticas de las estrellas dobles (es decir, dos estrellas que conforma un solo cuerpo estelar y que orbitan bajo la influencia de una fuerza central; así como dos planetas giran al alrededor del Sol); mientras que a su padre William Herschel se le atribuye el descubrimiento del planeta Urano.

Tauro

21 de abril al 21 de mayo

La sagacidad y la tenacidad son características de tu personalidad zodiacal que, sin lugar a dudas, pondrás en práctica en el mes de abril ya que te enfrentarás a nuevos retos laborales; eso no ocasionará mayor problema en ti, porque eres alguien que soluciona absolutamente todo lo que se le atraviesa. Así como tú, en la historia existió John Hadley quien, en el año de 1721, inventó un artefacto llamado 'octante' que fue el primer instrumento utilizado para observar la altura de los astros sobre la altura del mar.

Géminis

22 de mayo al
21 de junio

Géminis, tú, a diferencia de los demás signos, te encargaste de enfrentarte a algunos cambios en los primeros tres meses del año, y ahora, en este trimestre Crítonis, sólo te dedicarás a recibir recompensas, un ascenso en el trabajo y mucha fortuna para ti; una personalidad idéntica a la de Scott Carpenter astronauta estadounidense que en el año de 1958 fue nombrado por la NASA para participar en el *Proyecto Mercury*.

Cáncer

22 de junio al
22 de julio

El humor y el carisma serán tu mejor arma para defenderte contra las difíciles situaciones que estás por pasar estimado, critoniano de cáncer. Sé una persona fuerte y muestra tu mejor sonrisa ante la adversidad; una sonrisa tan enorme como la de Charles P. Conrad comandante de la misión Apolo 12 y tercer astronauta en pisar la superficie lunar, esto en el año de 1969.

Leo

23 de julio al
23 de agosto

Estimado Leo, se aproximan tiempos en los que algunas personas te recordarán lo idealista que eres, no es para mal, sólo tienes que aprender a mantener un punto medio entre las ideas que traes en tu cabecilla y los ideales que quieres alcanzar. En este sentido, debes mantener una actitud como la de John Flamsteed astrónomo inglés nacido en el año de 1646; este personaje se encargó de crear el catálogo estelar más amplio para la historia astronómica de su época, dicho documento es conocido como *Atlas estelar* publicado en el año de 1729, es decir, debes observar siempre a las estrellas, sin perder de vista qué cosas puedes crear en el mundo.

Virgo

24 de agosto al
23 de septiembre

Los descubrimientos en tu vida, estimado Virgo, simplemente están a la orden del día; eres una persona que gusta de experimentar con nuevas cosas y que está a la expectativa de aprender cada día más. Aunque si de descubrimientos hablamos, qué tal el 24 de agosto de 2006 fecha en que la *Unión Astronómica Internacional* (UAI) redujo el número de planetas a ocho, dado que Plutón dejó de ser considerado uno -si quieres conocer la causa, chécate el horóscopo de acuario-.

Libra

24 de septiembre al
23 de octubre

Idealista y viajero por convicción, Libra, se aproximan nuevas oportunidades a tu vida, lo que seguro implicará tengas que viajar de un lado a otro por un buen rato, sé precavido, pero arrójate a la aventura; tal y como Robert Julius Trumpler, primer astrónomo de origen estadounidense en determinar la distancia de la vía láctea (30, 000 años-luz).

Escorpio

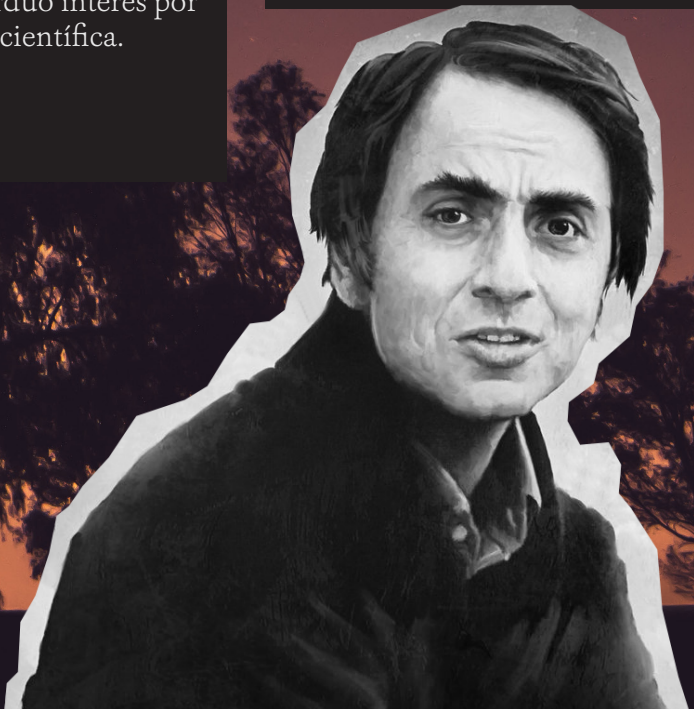
24 de octubre al
22 de noviembre

Te convertirás en una persona sagaz para la resolución de conflictos, sabrás manejar situaciones de mucho estrés (sobre todo familiar) a la perfección. Compartes con Carl Sagan la inteligencia y el signo zodiacal; Sagan fue un reconocido astrónomo, astrofísico y escritor a quien se le atribuye un arduo interés por la investigación científica.

Sagitario

Sagitario 23 de noviembre
al 21 de diciembre

Estimado Sagitario estás por cumplir algunos de los sueños personales que tienes postergados desde hace algunos años, estará por llegar ese ascenso laboral que tanto habías deseado, todo está en el hecho de que no te desespere pues aún quedan algunos detalles por hacer; así como tú, Rodolfo Neri Vela tenía sueños qué realizar, y lo logró, para muestra el próximo 26 de noviembre estarán por celebrarse 30 años en que Neri fuera al espacio como parte de la misión STS 61-B que, entre sus múltiples objetivos, se encontraba llevar a cabo 2 caminatas espaciales (EVA, Extra Vehicular Activity) de 6 horas de duración para demostrar técnicas de construcción para la estación espacial utilizando los experimentos EASE/ACCESS, que eran estructuras con las que posteriormente se montarían diferentes elementos en dicha estación.



Capricornio

22 de diciembre al 20 de enero

Estimado Capricornio, a principios de enero te llegó la noticia de un familiar que no fue del todo grata, trata de relajarte y tomarte la situación con calma, recuerda que todo tiene solución, no dejes que esos problemas rondan por tu cabeza más del tiempo que deben. Aunque si de giros hablamos, qué tal el descubrimiento de los llamados 'satélites galileanos', cuatro cuerpos celestes que orbitaban Júpiter y que fueron descubiertos por Galileo Galilei un 7 de enero de 1610; la aparición de estos astros reforzó la teoría heliocéntrica de Copérnico en la que se afirma: los planetas giran alrededor del Sol.

Acuario

21 de enero al 18 de febrero

Este año mantendrás una actitud deportista casi al cien por ciento, simplemente experimentarás en mundos totalmente nuevos, de esos que nunca te habías atrevido a conocer, para ti será un año de descubrimientos. Y si echamos un vistazo a la historia, recordemos el descubrimiento de Plutón, fue por ahí del 18 de febrero de 1930 cuando el planeta enano del sistema solar se dejó observar por primera vez a los ojos de Clyde William Tombaugh y, tristemente, dejó de ser considerado como un planeta (a causa de su deterioro) en el año 2006 por la *Unión Astronómica Internacional* (UAI).

Piscis

19 de febrero al 20 de marzo

Llevas luz en tu interior, todo el mes de marzo pondrás a prueba tus capacidades intelectuales, serás un pequeño Einstein saliendo del cascarón. Aunque si de genios hablamos, mejor hablar de Galileo Galilei (personaje con el que casi compartes signo zodiacal) nacido en Pisa, Italia, un 15 de febrero de 1564; se le atribuye una de las más grandes invenciones: la creación del telescopio. Galileo se encargó de cultivar su conocimiento en áreas como la física, las matemáticas y la filosofía.

Sobre los colaboradores...



Aldo Barucq Muro Santoyo

Fue acreedor al 1^{er} lugar del Concurso Conmemorativo Estatal de ensayo José Guadalupe Posada; ha publicado anteriormente en las revistas La Catrina y Laberinto de Quimeras (revista del bachillerato de la UAA) tanto poesía como artículos diversos.

Alfonso Chávez Gallo

Profesor de filosofía en la UAA. Ha publicado textos de diversa naturaleza en revistas como Talleres, Parteaguas y Tierra Adentro, y recientemente también el libro *Excursos* (UAA).

Alfonso Pedraza Pérez

Médico Cirujano, por la UNAM. Fundador del Taller de Minificciones de Ficticia. Ha publicado en: El Búho, La Jornada Semanal, Crítonis, y En Tal Cual (diario venezolano). En los libros: "Cien fictimínimos", "Libro de los seres no imaginarios" y "Alebrije de palabras" y en páginas electrónicas. Artículos sobre minificción en: Hostos

Community College de Universidad de Nueva York, Pleisosaurio, y Revista Cultura de Veracruz. Jurado del Premio de Cuento corto "Agustín Monsreal" 2011. Compilador de: "Cien Fictimínimos. Microrrelatorio de Ficticia" 2012 y "Cuentistas brevísimos de EL CUENTO, revista de imaginación" 2014. Su blog personal "Plasticidades" (www.plasticidades.wordpress.com).

Cano de Luna

Becario en el Instituto de Ciencias Avanzadas para el Estudio y Conservación de la Hamaca. Ha establecido contacto con seres interplanetarios de quienes se dice ha obtenido sus poderes telepáticos. Bebedor compulsivo, en la actualidad se rehusa a participar en cualquier clase de revista donde no se respeten sus excentricidades literarias.

Daniel Aguirre Herrera

Poeta y escritor de mano sencilla. Ganador de los concursos de poesía y ensayo del Centro de Educación Media de la UAA. Ha participado activamente en Tierra Baldía, Laberinto de Quimeras y anteriormente en Crítonis.

Diego Salgado Adam

En este momento soy estudiante en historia del arte, estudié medicina tradicional mexicana en la universidad de Chapingo.

Estefanía Guevara Durán

Querétaro, México. Vivo en Aguascalientes. Tengo 13 años y el arte es mi vida. Es difícil decir cómo empezó todo. He dibujado desde que tengo memoria, intentando retratar el mundo como yo lo veo. He tomado incontables clases de dibujo y pintura, pero no he tenido muchas oportunidades reales. No hay una manera lo suficientemente buena para expresar todo lo que el arte significa para mí. Sólo puedo decir que sin él estaría completamente perdida.

Héctor Gabriel Pérez Soriano

Me gusta practicar la fotografía, sobre todo la análoga, tengo más de tres años practicándola. La lectura también ocupa uno de mis principales pasatiempos, dedicándole más atención a libros de poesía.



Irving Jonathan

Soy Químico de alimentos, me gusta beber, me gusta la química, me gusta y es mi más grande vicio la música, me considero un melómano. Escucho *Blues*, *Jazz* (desde el *bebop* hasta el *Nu* o el *fusion*), *rock* progresivo, algo de *metal*, *funk*, *soul*, *r&b*, *neo soul*, bueno infinidad de géneros. Me gusta mucho bailar salsa, también me gusta demasiado ese genero junto a la cumbia, pues de donde soy se escucha comúnmente eso. Uno de mis grupos favoritos es *Pink Floyd*. Soy originario de Hidalgo, la ciudad referencia sería Tula. Viví unos 6 años en Pachuca, casi un año en DF y ahora vivo en Gdl.

Ivonne Lara Navarro

Estudiante de Ingeniería Industrial Estadística en la UAA, trabajo en una de las librerías ubicadas en la calle Matamoros 'la calle del libro usado', considero la escritura como uno de los medios de expresión humana más bellos. Tengo un blog desde hace un tiempo: www.facebook.com/palabras21.

Jaime Adolfo Muñoz Torres

Nace en Aguascalientes, Ags., un 28 de septiembre de 1958. La carrera de Técnico en ventas, fue su grado máximo de estudios (1979-1981). Publicó algunos cuentos en distintas revistas (1988-1992) El Cuento, Cd. México. La Tarántula, Jalapa Veracruz. Talleres, Aguascalientes. En 2009 funda el Centro cultural Tercera Llamada, una casa independiente en Aguascalientes, la cual aún dirige.

Jonás

Estudié comunicación, hoy estudio filosofía. Alguna vez estuve en un taller de creación literaria. Escribo para no lastimar(me), sueños, anécdotas (propias o no)...

Pau lina Angélica Ruiz Rodríguez

Aguascalientes, Ags. Amante de las gomitas y paletas. Soy el mar.

Ubaldo Castro

Estudié Comunicación en la UAA, he tomado cursos de fotografía análoga, estenopeica y algunos de iluminación. También he trabajado la manipulación directa de negativos e impresiones.



Crítonis

LA FEALDAD

La revista Crítonis que tiene como objetivo la difusión de la cultura y el pensamiento, CONVOCA a participar en su sexta edición, que tiene como eje temático: La fealdad.

BASES PARA PARTICIPAR:

- Pueden participar estudiantes, docente y público en general
- Las categorías de participación son: ensayo, poesía, cuento, fotografía, dibujo, pintura y grabado
- La extensión máxima para los escritos será de 3 cuartillas, en letra Times New Roman, número 12, espacio 1.5
- En el caso de los ensayos, el citado debe realizarse en estilo APA
- Pintura, dibujo, fotografía y grabado deberán enviarse en formato jpg
- El tema de este número será 'La fealdad', los ensayos deben cumplir obligatoriamente con la temática; el resto de las categorías no están obligadas a cumplir con ésta
- Los trabajos deberán enviarse al correo electrónico revistacritonis@gmail.com, incluyendo datos generales del autor y un breve currículum de su trayectoria profesional y/o personal

cierre de convocatoria:

22
de abril de 2015